

## Metaphysical TV

"If you look into the void of Television long enough... the void looks into you, seeing deep desire, secret hurting, grand personal themes, doom, irony, tragedy and ecstasy."<sup>1</sup>

Metaphysical TV, or MTV, is a newly formed collective of super 8 film-makers based in Sydney. This, their first group exhibition, toured Sydney, Brisbane and Melbourne (where it was seen at the George Paton Gallery, Melbourne Uni.). The linking of these film-makers arises from their use of re-processed sound or image (or both) from television. However, the works are not, in general, primarily concerned with any politically motivated 'deconstruction' of TV, but rather an embracing of it, a diving into its infinity of images, a celebration of its vastness.

"... It's not the institution of TV that interests us here, rather it is the breadth of spectacle, the sheer quantity of appearance that it provides."<sup>2</sup>

An initial motivation for the use of TV material might have been partly economic. Not having the resources to create something in the mould of Hollywood, super 8 film-makers may have chosen instead to pirate such material and create something of their own from it. There must also be significance in the fact that all the film-makers in this programme are part of a 'TV generation' having lived their lives in the midst of TV's all-encompassing influence. And then related to this is the discussion that has occurred in super 8 scenes about the diminishing possibility of 'originality'. Rather than create 'original' image and sound, these film-makers prefer to draw from TV's "pluralistic storehouse of imagery"<sup>3</sup> and create something of their own from within that.

Mark Titmarsh suggests that 'TV films' are a reflection of the mythic status Hollywood and television have acquired in this age.<sup>4</sup> His film, *Legion*, contains a dizzying grandeur of reference using biblical models to toy with notions of good and evil. One of the strengths of the film, though, is the way it lends a sense of the contemporary to its biblical references. At one point in the film, the very first words of the Bible ("In the Beginning . . .") are cited in metallic tones (as recorded from TV) by a voice from the Apollo space missions. It is, in this context, an all-encompassing moment. The film-maker enables us to see something representing an essence of this particular age, existing simultaneously and parallel to something fundamental to our entire civilization. It is solely through the manipulation of context that this significance arises. Michael Hutak attempts something comparable in scope to *Macbeth's Greatest Hits*, in which he suggests a word to encapsulate a mood of each decade from the '50s to the '90s.

The films of both of these film-makers are complex blends of 'serious' intent and ironic humour. Hutak's *All My Life* contains a segment where 'live' footage shot from a suburban train is accompanied by a voice from a movie, speaking of an absence of meaning in life. The sentiments and the bleak imagery are quite affecting, however a strong sense of absurdity arises from the bizarre tone of the out-of-context voice and its jarring juxtaposition with the deadpan imagery. There is also a part in *Legion* which never fails to get a response from audiences, where an actor in an obviously artificial setting mimes to an absurdly dramatic Hollywood voice. Other instances of this unusual sort of humour include a part of *Macbeth's Greatest Hits* where TV coverage of a 'real' horse race is juxtaposed with another of those strangely contrived Hollywood voices speaking in extreme romantic fashion about the noble nature of the horse, and the film-maker/Christ figure in Titmarsh's *Shock Corridor* looking down upon a 'world' of miniature animals and toy aeroplanes.

In contrast, Andrew Frost uses TV image and sound of more obscure origin to create a haunting, dreamlike film in *SSS*. This film frees the viewer from associating the image and sound with familiar or semi-familiar sources, and therefore has very little of the jarring ironies of the films of Michael Hutak and Mark Titmarsh. *SSS* perhaps alludes more to a 'sub-conscious' of TV where images and sound removed from origin and intention float freely through a collective consciousness.

The other films in the programme were *Hoard and Square Bashing* by Stephen Harrop, (the only 'pure' TV films in the programme), and Gary Warner's *Resistance Today* which transforms base TV material into something quite new, almost unrecognizable. These last films are works of particularly remarkable technical polish and innovation, something which belies the persistent attitude to super 8 as a technically inferior medium.

This event seems to have been an important one for super 8. It is I think the first, or at least one of the earliest, attempts to group super 8 into a thematic order other than just 'super 8 films'. It has also functioned to formally delineate this particular genre of super 8 film-making. It will be very interesting to watch the further development of MTV and this genre of work.

1. Mark Titmarsh, *Program Notes*

2. *ibid*

3. Michael Hutak, *Super 8*, No 7, September 1986

4. Mark Titmarsh, "In the House of Super 8", *Art Network*, Winter 1985, p 42.

## "Super Ocho y Video"

# Un armónico parentesco

Hoy continúa la celebración del XIII Festival

Internacional de Cine Super Ocho. En la Cinemateca Nacional y en el Centro Rómulo Gallegos se presentarán seis películas y ocho videos que integran la muestra que compite por los tres premios y las seis menciones

**MARIANELA BALBI**

La llegada de los invitados especiales marcó el inicio del XIII Festival Internacional del Nuevo Cine Super Ocho, inaugurado el lunes en la noche con la presentación del performance de Carlos Castillo "Por mar que por bien no venga". Mara Pigéon, de Bélgica; Denis La Plante, de Quebec; Hermann Heinz, de Alemania; y Mark Thitmarsh de Australia, llegaron con su paquete de innovaciones superochescas dispuestos a la confrontación, al resorte definitivo de un formato que se presenta con el video para poder sobrevivir.

Una convocatoria de los organizadores del Festival permitió reunir a los invitados internacionales, los jurados de las dos categorías y a los medios de comunicación para realizar las acostumbradas presentaciones y anunciar la apertura de un Concurso de Guiones que han ideado Juan Santana y Fania Aoun, de Videocam.

El proyecto del I Concurso Anual de Guiones para Videos de 30 Minutos, inscrito en las actividades del Festival Internacional de Cine Super Ocho, anuncia que tendrá como objetivo "colaborar con el desarrollo y la promoción de realizadores y guionistas y para estrechar los vínculos entre Venezuela y otros países". El tema y los géneros serán libres y el premio consistirá en el suministro de los recursos necesarios para la realización del guión que resulte ganador.

Durante el segundo día de competencia se exhibirán seis películas en Super Ocho y ocho Videos. En la Cinemateca Nacional se podrán apreciar: "Número equivocado" de Pierre Souchar (Venezuela), "Der General" de Schmelz Dahim (Alemania), "Walid II" de Armind Vdvoelckers (Alemania), "Sin" de Robert Malengrau (Bélgica), "Fishiocracia" de Carlos Marchan (Venezuela) y "Holly Weird" de Philippe Sporrell (Quebec). Las funciones serán a las cinco de la tarde y a las siete de la noche.

En la Sala Dos del Centro Rómulo Gallegos se presentarán "Flores, Video y Decoración" de Guilles Charlambo (Colombia), "Rumvlesphinx"



Mark Thitmarsh, entre el Super Ocho y la pintura

de Jean Hamel (Quebec), "The Map of times town by the spions" de David O'Clock (Estados Unidos), "Tratado de estética" de Leonor Arraiz (Venezuela), "Andrés Caicedo. Unos pocos amigos" de Luis Ospina (Colombia), "Crosed body ride" de Jeff Mc Mahon, "Hand-up" de Jean-Marc Roy y "Block-Haus" de Harold Vasselina y Johanne Charleboys. Las diferencias técnicas de los videos europeos obligaron a que estos se exhibieran en la Asociación Cultural Humboldt, organización que ofreció sus especializados equipos para este fin.

Así mismo, y como actividades paralelas al festival, para hoy a las diez y media de la mañana está prevista la conferencia de Carlos Castillo titulada "Super 8 versus crisis = Video" en la cual planteará las perspectivas que parece abrir el video frente a los problema que enfrenta el formato.

Ricardo Tirado, Jefe de Programación de Omnivisión, y Alberto García, Director del Canal Cinco, analizarán las posibilidades que tienen los superocheros para comercializar sus películas a través de la televisión.

### Lejos quedó el experimento

"El Super Ocho ya no es un experimento", dice el australiano Mark Thitmarsh, realizador de los filmes "35 summers" y "Legión" galardonados con varios premios internacionales.

Para un pintor, entregado desde hace ocho años al Super Ocho, el cine hecho en el pequeño formato "es una idea, un trabajo, una realización", y puede ser muy bien su modo de vida.

"Ambas cosas son importantes para mi vida. Mis películas son un trabajo que me permite expresar mis ideas sobre la existencia, sobre lo que es la relación con una persona o un concepto."

Trajo bajo el brazo un paquete de películas realizadas por el grupo "TV Metafísica". El trabajo realizado por esta agrupación consiste en colocar una cámara frente a un aparato de televisión y filmar todo lo que allí se transmita. Luego editan este material, toman las imágenes y el sonido, las cortan, las mezclan entre sí y crean un producto final que no pretende confundir a los espectadores sino demostrar una idea muy específica sobre cómo se puede manipular la televisión.

Lejos de detestarla, absorben de la televisión todo aquello que les permite enriquecerse y que proviene de su juego de imágenes. Así nutren al sensible formato y permanecen fieles a él.

### Decae la calidad

Hermann Heinz es el organizador del Festival de Cine Super Ocho de Berlín y esa tarea no sólo lo ha alejado de la realización sino que lo obliga a mirar, con ojo de crítico, de 200 a 300 películas cada año. Ser testigo de la confrontación que provoca cada festival le ha permitido descubrir que, desafortunadamente, la tendencia actual del Super Ocho es hacia la depresión total de su producción. "El Super Ocho está muriendo", sentenció poco antes de comenzar a ver la muestra compuesta por ochenta películas y 47 videos que compiten por los tres premios del XIII Festival Internacional de Cine Super Ocho.

"Hace dos años veía hasta 200 películas de las cuales seleccionaba las que participarían en los festivales. Este año se presentaron, en unas ocho horas de película, todas las que optaban al concurso y sólo se seleccionó una, la que traje. Más que la muerte del superocho, lo grave es el deterioro de la calidad", señaló Heinz.

Informó además que sólo unos cuatro grupos alemanes están trabajando con Super Ocho en todo el país y que lo han preferido por las facilidades económicas que ofrece. El resto se ha dedicado al video y al formato de 16 mm. "Es una evolución natural de las personas que hacen cine, pero a pesar de que son menos, el Super Ocho siempre va a existir", dijo.

El XIII Festival Internacional de Cine Super Ocho continuará hasta este sábado, día en que se anunciarán sus ganadores y los merecedores de las seis menciones especiales.

# Libertad condicional

El IX Festival de Teatro

con el propósito de participar en la se suman otras cuvas respuestas

EL NACIONAL  
Caracas 24.8.88.

AR

tes Plásticas y  
es (exóticas)

Z  
isajes

industrias.  
de  
pericanos.  
brevas  
- 92.78.42

TU  
mentos para  
- 32.13.68 -  
on Arpol.

DE INTIMACION  
A DE VENEZUELA  
PRIMERO DE PRI  
ANCIA EN LO CIVIL  
INSCRIPCION JU  
CIAL DEL  
FEDERAL Y ESTADO  
ARANDA  
2 de julio de 1988  
ACE SABER:  
unos NESTY MAR  
A P. CONTRERAS





## METAPHYSICAL TV

"Metaphysical TV" is a show by 5 Artist/filmmakers whose work relies significantly on audio and visual fragments gathered from broadcast television. Rather than deconstructing television's categories of information and entertainment these films *lovingly* rework their source material into exceptional and philosophical visions of the world.

- |       |  |         |
|-------|--|---------|
| 1.    | <b>S.S.S.</b> by Andrew Frost                      | 9 mins  |
| 2.    | <b>35 SUMMERS</b> by Mark Titmarsh                 | 15 mins |
| 3.    | <b>SQUARE BASHING</b> by Stephen Harrop            | 10 mins |
| <hr/> |  |         |
| 4.    | <b>DIOGENES REGRET</b> by Michael Hutak            | 9 mins  |
| 5.    | <b>OF EVERYTHING</b> by Gary Warner                | 10 mins |
| 6.    | <b>ALL MY LIFE</b> by Michael Hutak                | 8 mins  |
| 7.    | <b>THIEF OF BAGHDAD</b> by Stephen Harrop          | 1 min   |
| 8.    | <b>FOREVER CAN START TOMORROW</b> by Michael Hutak | 9 mins  |

## ECCE HOMO

3 Films by Mark Titmarsh

- |    |                       |         |
|----|-----------------------|---------|
| 1. | <b>SHOCK CORRIDOR</b> | 4 mins  |
| 2. | <b>LEGION</b>         | 15 mins |
| 3. | <b>35 SUMMERS</b>     | 15 mins |



## S.S.S.

by Andrew Frost  
1986, Colour, Sound, 9 mins, 8mm.

Conflating such disparate elements as narcolepsy and ceremonial cleansing, the warm wind and the decontextualised fragment, SSS forms a matrix of effect — a mannered seduction closing the gap between subject and text.

The quoted sequences in this film bear a "look" which is at once familiar yet strange. The images embody indifference in their ambiguity yet all the while work to deny that indifference by consciously engaging the spectator in an aesthetic reverie.

S.S.S. is a brief and moody inducement to let go, to surrender to the things that work their spell. Frost asks us to glide with him, to wander — without aim yet not without purpose — through a glen of solitude and reflection. We are implored to disintegrate, to become one flesh, to drift into a Dionysian trance . . .

Michael Hulak



## 35 SUMMERS

by Mark Tiltmarsh  
1988, Colour, Sound, 15 mins, 8mm.

In this most eloquent and writerly film the sublime fragment is drawn from the cinema in the service of a semi-fictional portrait of the Artist. Its sketches reach for lofty themes — the personal, the tragic, the ecstatic, the sublime. In this endeavour Tiltmarsh is guided by a Nietzschean conception of 'the hammer as *cut-creator*'. Thus rather than appropriation/ quotation he claims that he "allows things to eternally return as they must."

Guaranteeing subjectivity rather than knowledge, *35 Summers* charts innocently and in good faith the collision of the subject and the real. But not without duplicity, without a pleasure in lying and deception. We learn the maxim that all personality wilts, surrenders and fails if only taken at face value.

And so Tiltmarsh redoubles irony. He ironises irony in his figuring of an intentional sincerity, of the posture of the artist as creator, author. Irony, parody, simulation (which all rely on *recognising* an origin) must here be willfully produced by the spectator, for nowhere are they intentionally figured in the work. In this way the film possesses *and reveals* our 'true' character. We recognize our own will to interpretation.

Michael Hulak





LA PRÉSENTE CONFIRME QUE LA PRODUCTION

---

35 SUMMERS

---

RÉALISÉE PAR

---

MARK TITMARSH

---

S'EST MÉRITÉE

---

GRAND PRIX SUPER 8 (EX-AEQUO)

---

DANS LE CADRE DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE  
DU

FESTIVAL INTERNATIONAL DU JEUNE CINÉMA

  
Daniel Côté

Directeur

Montréal, Québec, Canada, mars 1989

